

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1
от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019

Вас
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019

Абрамова
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«РИТМИКА»
(театральное творчество)

Автор Г.Р.Гайсина
преподаватель
возраст детей 7-12 лет
срок реализации 3 года

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине «**Ритмика**», для театральных классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы «Теория и методика преподавания уроков ритмики в начальных классах общеобразовательной школы» (составитель – И.И.Ионова Казань 2001год.).

Содержание

1.Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

В наше социально – ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично – успешной личности ребёнка.

Музыкально – ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Ритмика - (от греч. *rhythmos* - порядок движения), ритмическое воспитание, педагогические системы и методы, построенные на сочетании музыкальных (художественных) форм и пластических движений. Ритмика на отделении раннего эстетического образования входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении, где развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание уроков «ритмика» создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала. Ритмика - специальный предмет, музыкально-педагогическая дисциплина, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности. Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой и танцем, которые необходимо систематически проводить с детьми уже с самого раннего возраста.

Цель дисциплины – привить ребёнку необходимые двигательные навыки и умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм, привить учащимся культуру общения между собой и окружающими.

Задачи дисциплины:

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

3. Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Данная рабочая программа предназначена для учащихся театральных классов ДШИ, в которых обучаются дети в возрасте от 7 до 14 лет. Предмет ритмика в рамках образовательного процесса взаимодействуют с такими предметами, как изобразительное искусство, слушание музыки, ансамблевое музицирование, общий инструмент, английский язык, основы театрального искусства.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Объем дисциплины по видам учебной дисциплины

Программа предназначена для эстетического отделения школы искусств для детей в возрасте 6 лет и рассчитана на один год обучения по одному академическому часу в неделю. Уроки проводятся один раз в неделю по 40 минут.

Виды итогового контроля: в конце каждой четверти проводится контрольный урок, в конце учебного года - экзамен.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фортепиано, магнитофон, головные уборы, обувь, костюмы, реквизит, фонограммы, зеркало. Ленты, искусственные цветы, CD диски, Флеш карта.

2. Содержание учебной дисциплины.

Учебно - методический карта дисциплины

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	
1 четверть - 9 часов			Теор.	Прак.
1	Вводное занятие. Знакомство с предметом «Ритмика». Беседа о целях и задачах, правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий. Разучивание поклона.	1		1
2	Упражнения по кругу :шаг с носка ,полу пальцы, марш галоп.	2	0.5	1.5
3	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	2	0.5	1.5

4	Ритмико- гимнастические упражнения.	1	0.5	0.5
5	Перестроения в классе. Линия, колонна, ручеек	2	0.5	1.5
6	Контрольный урок	1		1
2четверть - 8часов				
1	Повторения пройденного материала за 1 четверть.	1		1
2	Партерная гимнастика.	1		1
3	Сюжетно-образные движения (зайчики, лисички...)	2	0.5	1.5
4	Музыкально - ритмические упражнения "притопы".	2	0.5	1.5
5	Музыкальное исполнение движений по кругу.	1		1
6	Контрольный урок.	1		1
3четверть - 10часов				
1	Перестроения в пространстве маршем	1		1
2	Упражнение на развитие выворотности "Майский жучок"	2	0.5	1.5
3	Разучивание упражнений на развитие гибкости на полу.	2	0.5	1.5
4	Прыжки по диагонали: мячики, подскоки.	2	0.5	1.5
5	Работа над упражнениями в кругу.	2		2
6	Контрольный урок.	1		1
4четверть - 9часов				
1	Работа над точным исполнением движений	4		4
2	Работа над музыкальным исполнением движений	2		2
3	Разучивание поворотов по точкам	2		2
4	Контрольный урок. Показ итоговых знаний родителям.	1		1
№	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	
			Теор.	Прак.
1четверть - 9часов				
1	Позиции рук. Основные правила.	1		1
2	Позиции ног. Основные правила.	1	0.5	0.5
3	Разучивание приставного шага в движении.	1	0.5	0.5
4	Фигурная маршировка с различными положениями рук, головы, корпуса.	2	0.5	0.5
5	Прыжки по диагонали в комбинациях.	2	0.5	1.5
6	Работа над музыкальным исполнением.	1		1
7	Контрольный урок.	1		1
2четверть - 8часов				
1	Повторение пройденного материала по кругу.	1		1
2	Партерная гимнастика.	1	0.5	0.5
3	Прыжки по диагонали в комбинации.	2	0.5	1.5
4	Шаг польки в комбинации.	2	0.5	1.5
5	Основные движения этюда “Полька”.	1		1

	Разучивание движений.			
6	Контрольный урок.	1		1
3четверть - 10часов				
1	Повторение материала за 1 полугодие.	1		1
2	Упражнения русского народного танца :веревочка.	2	0.5	1.5
3	Упражнения русского народного танца: матросский шаг, шаг с уд .каблука, моталочка.	2	0.5	1.5
4	Русский этюд "Полянка"	2	0.5	1.5
5	Музыкальное исполнение движений по кругу.	2	0.5	1.5
6	Контрольный урок	1		1
4четверть - 9часов				
1	Работа над точным исполнением движений	4		4
2	Работа над музыкальным исполнением движение	2		2
3	Работа над характером движений.	2		2
4	Контрольный урок.	1		1
№	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	
	1четверть - 9часов		Теория	Прак.
1	Повторение пройденного материала.	1		1
2	Комбинации по кругу: шаг с носка ,полу пальцы в современном характере.	2	0.5	1.5
3	Разучивание движений для русского этюда "Русские забавы".	2	0.5	1.5
4	Этюд "Русские забавы"	1	0.5	0.5
5	Урок-игра «Выйди из круга» (с мячом).	1	0.5	0.5
6	Музыкально ритмическое исполнение движений.	1		1
7	Контрольный урок.	1		1
2четверть -8часов				
1	Фигурная маршировка с различными положениями рук, головы, корпуса.	1		1
2	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки, галоп.	1	0.5	0.5
3	Вальс.	2	0.5	1.5
4	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	2	0.5	1.5
5	Этюд "Башкирские мотивы"	1		1
6	Контрольный урок.	1		1
3четверть - 10часов				
1	Повторение материала 1 полугодия.	1		1
2	Элементы татарского танца: положение рук, ног, головы, корпуса.	2	0.5	1.5

3	Комбинации движений:"гармошка","елочка"	2	0.5	1.5
4	Татарский этюд.	2	0.5	1.5
5	Перестроения в пространстве маршем.	2	0.5	1.5
6	Контрольный урок.	1		1
4четверть - 9часов				
1	Работа над точным исполнением движений	4		4
2	Работа над музыкальным исполнением движение	2		2
3	Работа над характером движений.	2		2
4	Экзамен. Подведение итогов за весь год.	1		1

Теоретический раздел

1класс

комбинации по кругу: шаг с носка ,марш, полу пальцы ,галоп, полька ,бег.

движения на развитие координации

перестроения в пространстве.

Музыкально - ритмические упражнения "притопы".

2класс

комбинации по кругу: шаг с носка ,марш ,полупальцы ,галоп, полька ,бег

движения на развитие координации

перестроения в пространстве

прыжки.

Этюд "Полечка"

3клаас

Комбинации по кругу :шаг с носка в комбинации с полу пальцами, шаг с каблук в

комбинации с хлопками, марш, галоп, полька с подскоками бег коленями вперед.

перестроения в пространстве

мячики

прыжки

ритмические рисунки.

Этюд: «Русские забавы, »«Матросский этюд», «Полечка»,Урок-игра «Выйди из круга» (с мячом).«Вальс», Этюд "Башкирские мотивы", «Татарский этюд», Танец «Детство»

Практический раздел

1класс

Правильное исходное положение, Ходьба, бег ,полу пальцы, марш, галоп ,полька.

Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево в круг,из круга.

2класс

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну ,цепочку, круг, пары.

3класс

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину.

Самостоятельная работа

1.Выучить движения этюда

2.Уметь самостоятельно разобрать комбинации

3.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Учащийся должен знать:

1. правила исполнения по кругу, по диагонали, на середине зала
2. положение рук
3. прыжки на месте, подскоки
4. знать названия движений и танцев
5. различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;

6. знать танцы, выученные за год;

Учащийся должен уметь:

1. уметь координировать движения;
2. уметь ориентироваться в танцевальном классе;
3. уметь танцевать в заданном темпе.
4. понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
5. организованно строиться (быстро, точно);
6. правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, пскок».

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценивания

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также

	интереса к ним, невыполнение программных требований «зачет» (без отметки)отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Методическая литература для преподавателей

1. Г. Фрацио, И. Лифиц "Методическое пособие по ритмике" Москва 1995г.
2. А. И. Кавеева "Гимнастика в хореографии" Казань-2001г.
3. Г. Фрацио "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей" М: 1989г.
4. Яновская В. Ритмика . – М.: Музыка, 1979.
5. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл. – М.: Музыка, 1995.
6. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: 2кл. – М.: Музыка, 1996.

Литература для детей и родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М. : Рольф, 1999. – 272 с.
2. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.: ил.
3. Л. Михеева "Музыка детям" Ленинградское отделение 1976г